



Bitacora Julio

DANIEL VIATELA
CONVENIO SED



¿Cómo dialogan las prácticas artísticas y pedagógicas del área, con los espacios simbólicos y cotidianos de la ciudad, y de qué manera estas experiencias transforman la relación con los participantes e inciden en la creación de estrategias pedagógicas y artísticas?

CALLEJEAR LA CIUDAD DESDE DISTINTOS ESCENARIOS HA PERMITIDO UN ACERCAMIENTO, CASI INCONSCIENTE, A LA PERSPECTIVA PEDAGÓGICA "ENTRE HALLAZGOS Y DERIVAS" DESDE UN LUGAR MÁS SENSIBLE Y SITUADO. CAMINAR LA CIUDAD, DETENERNOS A OBSERVARLA, HA NUTRIDO LA MIRADA Y HA TRAIDO A LA SUPERFICIE PALABRAS QUE AHORA RESUEÑAN CON MAYOR INTENSIDAD: TERRITORIO, HABITAR EN COLECTIVO, JUEGO.

ESTAS CAMINATAS, LEJOS DE SER SIMPLES DESPLAZAMIENTOS, SE HAN TRANSFORMADO EN MOMENTOS DE OBSERVACIÓN ACTIVA Y DE ESCUCHA, DONDE SURGEN PREGUNTAS QUE INCITAN A LOS PROCESOS FORMATIVOS: ¿COMO TRADUCIR ESTOS CONCEPTOS EN EXPERIENCIAS LUDICAS? ¿QUE TAN CLARO ES PARA LOS PARTICIPANTES EL VÍNCULO ENTRE ARTE Y CIUDAD? ¿COMO LLEVAR LA CIUDAD AL ESPACIO FORMATIVO?

ESTAS INQUIETUDES HAN COBRADO FUERZA A LO LARGO DEL MES Y HAN COMENZADO A ORIENTAR LAS PROYECCIONES PEDAGÓGICAS DEL SEGUNDO PERIODO EN CADA GRUPO. LAS PLANEACIONES SE HAN PROYECTADO EN ACERCAR A LOS PARTICIPANTES AL RECONOCIMIENTO DE SU TERRITORIO A TRAVÉS DE EXPERIENCIAS SENSIBLES. SE HA PROYECTADO ACTIVIDADES COMO LA CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍAS CON CAJAS, LA ELABORACIÓN DE CARTOGRAFÍAS AFECTIVAS, CREACIÓN DE ESCENAS INSPIRADAS EN PAISAJES SONOROS DE SU ENTORNO, ENTRE OTRAS.

ESTAS PROPUESTAS SURGEN COMO UNA SEGUNDA FASE DEL PROCESO, LUEGO DE UN PRIMER MOMENTO CENTRADO EN FORTALECER HABILIDADES SOCIALES, EXPRESIVAS Y DE COLABORACIÓN GRUPAL. AHORA, EL ARTE APARECE NO SOLO COMO UN CANAL DE EXPRESIÓN, SINO COMO UNA HERRAMIENTA CRÍTICA QUE PERMITE A LOS PARTICIPANTES REINTERPRETAR SU REALIDAD, RESIGNIFICAR SU COTIDIANIDAD Y TOMAR LA PALABRA DESDE SUS PROPIAS VIVENCIAS.

LAS ESCENOGRAFÍAS QUE CONSTRUIRÁN NO SERÁN MERAS REPRESENTACIONES VISUALES, SINO TERRITORIOS SIMBÓLICOS CARGADOS DE MEMORIA, AFFECTO E IDENTIDAD. A TRAVÉS DEL JUEGO ESCENICO, SE BUSCA QUE EMERJAN RELATOS QUE DEN CUENTA DE COMO TRANSITAN Y HABITAN SU CIUDAD. ADEMÁS, ESTA MIRADA PEDAGÓGICA PROPONE TENDER PUENTES ENTRE LO QUE OCURRE FUERA Y DENTRO DEL AULA. RECONOCER UN PARQUE, UNA CALLE, UNA ESQUINA FAMILIAR, Y LLEVARLA AL LENGUAJE DEL ARTE ES UNA MANERA DE RESIGNIFICARLA, DE APROPIARSE DE ELLA DESDE LO POÉTICO Y LO COLECTIVO. EN ESTE DIALOGO ENTRE CIUDAD Y CREACIÓN SE FORTALECE EL SENTIDO DE PERTENENCIA, LA CAPACIDAD DE OBSERVACIÓN Y EL PENSAMIENTO CRÍTICO.





AE 14226

CON ESTE GRUPO SE REALIZÓ UN EMPALME DETALLADO CON LA ARTISTA FORMADORA ALEXANDRA CASTAÑEDA, EN EL QUE SE LE COMPARTIERON LAS DINAMICAS DESARROLLADAS HASTA EL MOMENTO, LA ESTRUCTURA DE LOS ENCUENTROS, Y LA IMPLEMENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA DEL GUARDIAN ESCENICO, QUE HA TENIDO BUENA ACOGIDA POR PARTE DEL GRUPO. SE EXPLICÓ QUE DURANTE EL PRIMER PERIODO SE ABORDARON DIVERSOS JUEGOS Y PROPUESTAS ESCÉNICAS, ENTRE ELLAS UN EJERCICIO EN TORNO AL TEMA DE LA DIFERENCIA, TOMANDO COMO PUNTO DE PARTIDA LOS GUSTOS MUSICALES DE LOS PARTICIPANTES. ESTA ACTIVIDAD GENERÓ GRAN INTERÉS, YA QUE PERMITIÓ VISIBILIZAR LAS PARTICULARIDADES DEL GRUPO Y PROPICIAR UNA REFLEXIÓN COLECTIVA DESDE EL RESPETO Y LA ESCUCHA. POR OTRO LADO, SE DESARROLLÓ LA PLANEACIÓN DEL SEGUNDO PERIODO DE MANERA CONJUNTA CON EL FIN DE ARTICULAR DE MEJOR MANERA LOS CONTENIDOS PROYECTADOS PARA EL SEGUNDO SEMESTRE.

AE 14227



TAMBIÉN SE REALIZÓ EL EMPALME CON LA ARTISTA FORMADORA ALEXANDRA CASTAÑEDA, EN DONDE SE EXPLICÓ LA ESTRUCTURA Y DINAMICAS DEL GRUPO, EL USO DEL GUARDIAN ESCENICO COMO FIGURA DE LIDERAZGO DENTRO DEL AULA, LOS JUEGOS QUE HAN SIDO MAS SIGNIFICATIVOS PARA LOS PARTICIPANTES, Y LA PIEZA ESCENICA CONSTRUIDA DESDE LOS TEMAS ABORDADOS DENTRO DEL PROCESO FORMATIVO.

SE EXPLICÓ QUE PARA CIERRE DEL PRIMER PERIODO SE LLEVÓ A CABO UNA CLASE ABIERTA, DONDE LOS NIÑOS Y NIÑAS REPRESENTARON ALGUNAS DE LAS CANCIONES TRABAJADAS DURANTE EL PRIMER SEMESTRE. ESTE ESPACIO PERMITIÓ VISIBILIZAR LOS AVANCES DEL GRUPO EN CUANTO A EXPRESIÓN CORPORAL Y TRABAJO COLABORATIVO. ADEMÁS, SE DIO UN PRIMER ACERCAMIENTO A LA IDEA ESCENICA DE "MI CIUDAD SONADA", PERMITIENDO QUE LOS NIÑOS COMENZARAN A IMAGINAR SU ENTORNO DESDE EL JUEGO TEATRAL.

JUNTO CON LA COMPAÑERA ARTISTA FORMADORA, SE REALIZÓ LA PLANEACIÓN PEDAGÓGICA DEL SEGUNDO PERIODO, CON EL OBJETIVO DE ARTICULAR LOS CONTENIDOS DE FORMA COHERENTE, RESPETANDO LOS INTERESES Y PROCESOS YA INICIADOS POR EL GRUPO.



AE 14228

PARA ESTE GRUPO SE LLEVÓ A CABO EL EMPALME CON LA ARTISTA FORMADORA LAURA BLANCO, QUIEN RECIBIÓ INFORMACIÓN DETALLADA SOBRE LAS DINAMICAS DEL GRUPO, LA ESTRATEGIA DEL GUARDIAN ESCENICO Y LOS JUEGOS QUE HAN ACOMPAÑADO EL PROCESO.

UNO DE LOS EJERCICIOS MÁS DESTACADOS FUE EL TRABAJO ESCENICO A PARTIR DEL CUENTO "EL RENACUAJO PASEADOR", QUE PERMITIÓ ACERCAR A LOS PARTICIPANTES AL LENGUAJE TEATRAL DESDE UNA NARRATIVA CONOCIDA. EN ESTE SEGUNDO PERIODO, SE PROYECTA CONTINUAR CON ESTE TRABAJO MEDIANTE LA DECONSTRUCCIÓN DEL CUENTO, LLEVÁNDOLO HACIA UNA LECTURA MAS TERRITORIAL Y CONTEMPORANEA, EN DONDE LOS NIÑOS Y NIÑAS PUEDAN IMAGINAR Y RECREAR LOS ESPACIOS QUE HABITAN A PARTIR DE ELEMENTOS DE SU COTIDIANIDAD.

AE 14416

SE REALIZARON EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO CORPORAL CON EL PROPÓSITO DE PREPARAR AL CUERPO Y LA MENTE DE LOS PARTICIPANTES PARA EL DESARROLLO DEL ENCUENTRO. ESTAS ACTIVIDADES INICIALES PERMITIERON ACTIVAR LA ENERGÍA DEL GRUPO, FAVORECER LA CONCIENCIA CORPORAL, LIBERAR TENSIONES ACUMULADAS Y GENERAR UNA DISPOSICIÓN FÍSICA Y EMOCIONAL MAS ABIERTA HACIA EL TRABAJO ARTÍSTICO. A CONTINUACIÓN, SE LLEVARON A CABO JUEGOS CON PELOTAS, DINAMICAS QUE YA HABIAN SIDO ABORDADAS PREVIAMENTE POR EL GRUPO. ESTAS PROPUESTAS SIRVIERON PARA REFORZAR LA COORDINACIÓN MOTRIZ, ESTIMULAR LA ATENCIÓN, AFINAR LA PERCEPCIÓN ESPACIAL Y FOMENTAR EL TRABAJO COLABORATIVO, ACTIVANDO DE MANERA LÚDICA Y SENSORIAL A LOS PARTICIPANTES.

POSTERIORMENTE, SE DESARROLLARON ACTIVIDADES DE SENSIBILIZACIÓN SONORA UTILIZANDO UN SAXOFÓN COMO ESTÍMULO PRINCIPAL. ESTAS ACTIVIDADES ESTUVIERON ORIENTADAS A LA EXPLORACIÓN AUDITIVA, INVITANDO A IDENTIFICAR Y DISTINGUIR ENTRE SONIDOS GRAVES Y AGUDOS, RECONOCIENDO SUS CUALIDADES, INTENSIDADES Y POSIBILIDADES EXPRESIVAS. A TRAVÉS DE LA ESCUCHA ATENTA Y EL VÍNCULO CON LO SONORO, LOS PARTICIPANTES FUERON CONECTANDO LO QUE ESCUCHABAN CON SENSACIONES CORPORALES, MOVIMIENTOS ESPONTÁNEOS Y EMOCIONES, FAVORECIENDO UNA EXPERIENCIA INTEGRAL QUE ENTRELAZA LO CORPORAL, LO SENSORIAL Y LO ARTÍSTICO. ESTE TIPO DE EJERCICIOS NO SOLO PERMITEN AMPLIAR EL REPERTORIO PERCEPTIVO DEL GRUPO, SINO QUE TAMBIÉN ENRIQUECEN LA FORMA EN QUE CADA PARTICIPANTE SE RELACIONA CON SU ENTORNO Y CON LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN EL ESPACIO DE CREACIÓN.

